



FICHE TECHNIQUE (en cours)

Cie LES SŒURS GOUDRON

Spectacle « Là-bas » en création sortie printemps 2020

Spectacle déambulatoire (avec 4 scènes en stations fixes)

Durée : 1h20 (environ)

Régisseur :

Vivien Durand

Mail : vivien@littlebox.fr / Tél : (0033)06 88 58 89 30

Spectacle

- À partir de 8 ans
- Jauge : 600 personnes (maximum)
- Type : Déambulation - 4 scènes en fixes et 3 déplacements.
- Durée : 1h20 environ / Une représentation par jour/ Pas de représentation en nocturne ou sous la pluie.
- Spectacle uniquement **acoustique**
- 7 à 8 personnes en tournée
- Montage et mise sur le parcours 1h + préparation en loge 4h
- Démontage 1h

Technique

Spectacle déambulatoire, dans l'espace public avec quatre scènes en fixe.

Voir plan en annexe.

1- Le parcours de la déambulation se doit d'être relativement plat et sans gros obstacles (escaliers, stands, terrasses,...). La distance totale entre le rendez-vous public et la scène finale doit être **entre 200 et 300 mètres.** **Il n'est pas possible de revenir sur un espace déjà utilisé.**

2- Le spectacle s'adapte à l'espace public, un balcon ou une fenêtre serait le bienvenue sur le premier déplacement, néanmoins il est impératif de proposer **une cour fermée pour le final.**

3- Les 4 espaces pour les scènes en fixe doivent être au sol, de niveau, plat, sans estrade, avec au minimum les dimensions suivantes : **6m d'ouverture x 4m de profondeur** (espace total avec le public : 20m x 20m minimum). Pas de passage public derrière l'aire de jeu ; En général un mur, une façade ou tout autre fond de scène naturel sont nécessaires pour le bon déroulement du spectacle et pour l'acoustique.

Ces espaces devront être propre et avoir une bonne acoustique : **Pas de nuisances sonores** à proximité des aires de jeu durant le spectacle (pas de passage voiture, terrasses de bar, manèges, fanfare, pas de grande place ouverte...)

4- Dans le cas de rues utilisées par des véhicules, les espaces pour les stations en fixe et les déambulations doivent être interdit à la circulation et au stationnement. Pour le bon déroulement du spectacle, les arrêtés d'interdiction de stationnement devront prendre effet au minimum 4h avant le début du spectacle. La circulation pourra être interrompue de manière ponctuelle en fonction du parcours choisi. De manière générale prévoir de couper la circulation au moins 30 minutes avant le début du spectacle.

5- Le public :

Pour les 4 scènes en fixe le public peut être placé à 180°, quelques rangées au sol et debout derrière. En cas de pluie avant le spectacle ou de sols non adaptés, pour le bon placement et le confort du public, des bouts de moquettes ou petits coussins secs sont appréciables !

6- Le choix du parcours sera établi en concertation avec notre équipe, en amont de la programmation.

Deux hypothèses sont possibles :

1)- travail et échange sur plans (type cadastre ou plan de mairie) et photos récentes, des différents parcours proposés.

2)- repérages in situ par notre régisseur (prévoir une demi-journée de travail sur sites, durant 2h à 4h, avec votre référent technique pour étudier les différents parcours possibles) (Transport, restauration (et hébergement dans certains cas) pour 1 personne à votre charge + un salaire sur la journée de repérage)

7- Matériel à fournir : Nous aurons besoin d'une table type table de brasserie pour la scène finale dans la cour (Longueur 2m, Largeur 80 cm.) Nous avons besoin également d'un **banc léger** et d'une **barrière vauban**. Et enfin une **prise 16A** à proximité de la 2^{ème} station en fixe.

8- Prévoir deux personnes de votre organisation (dont un régisseur de site), présents dès l'arrivée de la compagnie, pour les repérages et pour encadrer le bon déroulement du spectacle, prévoir en plus des personnes nécessaires aux fermetures de circulation (en général 4 personnes selon les organisateurs) .

Planning type

A définir ultérieurement en fonction du lieu de jeu, des horaires d'arrivée de la compagnie et des représentations.

J-1 (la veille de la représentation) :

- arrivée de la compagnie vers 18h

- repérage du parcours avec vos référents techniques : 2h00 (ou le jour J si 5h avant la représentation)

J (jour de la représentation) :

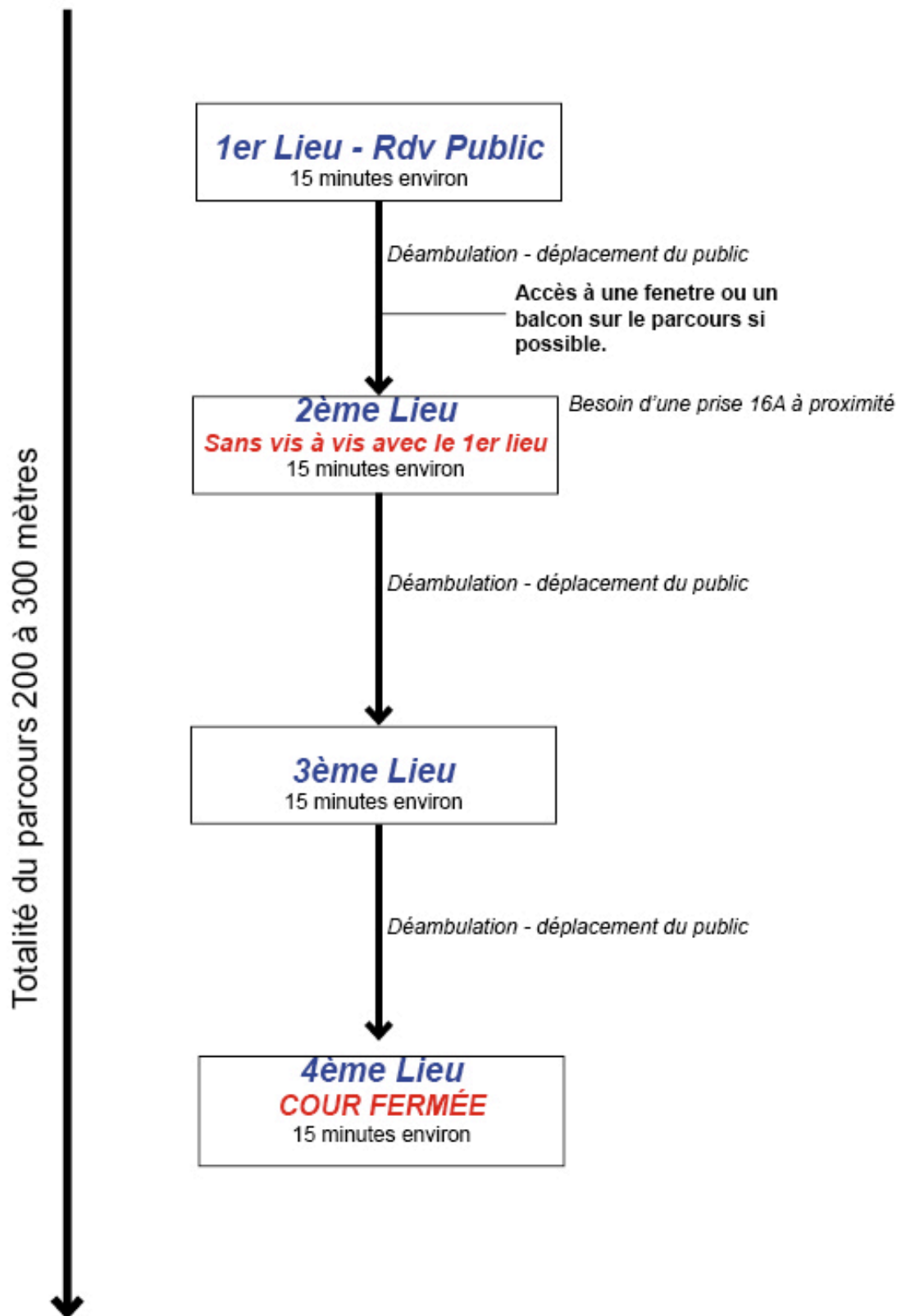
(- repérage du parcours avec vos référents techniques : 2h00 (ou le jour J-1)

- Montage 1h + Préparation en loges (4h) : 5h

Accueil

- **Mise à disposition dès l'arrivée d'un espace loge chauffé, proche du départ des représentations, qui ferme à clef pour le stockage du matériel et pour la préparation de la cie** (avec : 4 tables, 8 chaises, 3 miroirs, 1 portant, 1 fer à repasser, 1 table de repassage, ainsi qu'un lavabo, des wc, , et des douches si possible).
 - * *Il est préférable que la Cie soit seule dans les loges car l'échauffement vocal peut être bruyant pour les autres Cies ou prévoir une salle à part pour l'échauffement vocal !*
- **Prévoir l'arrivée de la compagnie 5 heures minimum avant le début du spectacle (voir la veille dans le cas de distance supérieure à 200km)**
- Possibilité de remplir nos gourdes d'eau potable.
- Un *catering* pour l'arrivée de la compagnie (7 à 8 personnes)
- Hébergement en chambres simples (7 à 8 personnes)
- Restauration (repas chauds) pour la compagnie (7 à 8 personnes)
- 3 Régimes spécifiques : 1 personne sans poivrons, 1 personne sans noix, 1 végétarien.
- Un parking fermé et gardé pour le véhicule (minibus 9 places hauteur 2.0m, longueur 6m) ou deux voitures, proche des loges pour le déchargement.
- Une **feuille de route** (confirmant les horaires, lieux, planning, accès,...) nous est très utile, si possible 2 semaines avant la date de représentation

Annexe : Plan type déambulation Là-bas



Régisseur :

Vivien Durand

Mail : vivien@littlebox.fr / Tél : (0033)06 88 58 89 30

Contacts Diffusion :

Jessica GOETZ : 06.76.03.43.68 / soeursgoudron@gmail.com

www.soeursgoudron.com

Nom et signature du responsable technique