



**Spectacle déambulatoire à postes fixes**

## **Dossier de présentation**

Création 2011

[www.soeursgoudron.com](http://www.soeursgoudron.com)

Co-production:  
"Quelques P'Arts..." Scène Rhone-Alpes  
Boulieu Lès Annonay (07)

## **SOMMAIRE :**

# **LES SOEURS GOUDRON**

Page 3.....	<b>Introduction</b> <b>La rencontre de l'équipe artistique</b>
Page 4.....	<b>Le spectacle</b> <b>Présentation</b>
Page 5.....	<b>La démarche artistique</b> <b>Planning de création</b>
Page 6.....	<b>La rencontre des personnages au</b> <b>« C.R.S »</b> <b>L'équipe, les partenaires</b>
Page 7.....	<b>Dates</b>
Page 8.....	<b>Les Personnages</b>
Page 9.....	<b>Liste des chansons</b>
Page 10.....	<b>Historique des membres de la Cie</b>
Page 11.....	<b>Contact</b>
Annexe .....	<b>Fiche technique</b>

## **INTRODUCTION :**

### **LA RENCONTRE DE L'EQUIPE ARTISTIQUE :**

---

En juillet 2008, les trois chanteuses du groupe « 90 C », participent au festival d'Avignon.

Elles font intervenir, Emilie Bonnaud « Bonno-Production », pour le tractage promotionnel de « mensuration incomplète » dans les rues de la ville.

Le tractage est filmé, monté et mis en ligne sur Internet, par Emilie Bonnaud « Bonno-Production ».

Durant cette même période, deux membres de l'ex compagnie « Les Polies Glottes » (Elodie Bay et Cécile Harriot), ont envie de travailler sur une nouvelle création pour la rue, sous la forme d'une déambulation avec l'idée d'une mise en scène entre jeu de comédiennes et chant.

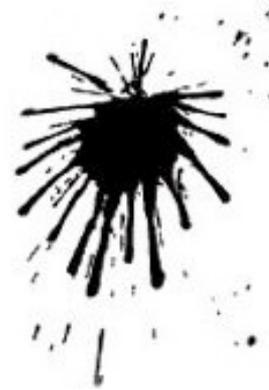
A l'automne 2008, c'est la première rencontre entre les trois chanteuses du groupe « 90C », les deux membres de l'ex « Cie Les Polies Glottes » et Emilie Bonnaud « Bonno-Production ».

L'envie d'une création d'un spectacle déambulatoire polyphonique adapté pour la rue, sous la direction d'une marâtre, est commune à toutes.

Très rapidement les rencontres donnent lieu à l'ébauche de personnages, d'une histoire...



# LES SOEURS GOUDRON



## LE SPECTACLE :

---

### Présentation :

Spectacle déambulatoire à postes fixes pour la rue.

**Un spectacle dirigé par une manageuse prête à tout pour la célébrité... !**

**Elles partagent le même dortoir au Centre de Réadaptation Sociale (C.R.S)**

**« Des Primes Verts » et participent à l'atelier**

**« Chants et expressions corporelles ».**

**C'est lorsque le Centre « Des Primes Verts »,  
ferme ses portes, pour cause de non reconduction des subventions,  
qu' Hélène Maurisse, avide de gloire et de pouvoir, décide de prendre sa  
revanche sur le monde du « Show-bizz».**

**Accompagnée de ses fidèles chanteuses psychotiques, elle crée une  
chorale déambulatoire polyphonique qu'elle nomme :**

**LES SOEURS GOUDRON**



*"Il y a certaines choses qui ne s'achètent pas... Les Sœurs Goudron, si !"*

## LA DEMARCHE ARTISTIQUE:

Le répertoire musical est interprété par des chanteuses psychotiques dirigées par une manageuse rigide et prête à tout pour leur offrir un succès mondial.

### **Une chorale « kitch et décalée».**

Ces filles, vous interprètent un **répertoire éclectique** allant des « Chordettes » aux « Dead Kennedys », en passant par « Richard Gotainer » et « Dalida »... toutes en roses froufrous guimauve pastel et crème fouettée.

En jouant avec les espaces publics (rues, places, passages...), les comédiennes-chanteuses créent des **interactions fortes avec le public**, qui est rarement passif durant ce spectacle déambulatoire à poste

**Les Sœurs Goudron**, vous propose un spectacle, d'environ une heure et dix minutes, avec des scènes fixes, permettant aux personnages de se dévoiler, plus encore...

Le spectacle prend en compte le paysage urbain dans lequel il évolue.

**Les Sœurs Goudron passent allégrement de l'hystérie à la douceur, en maintenant constamment la force comique de leurs relations sociales pourtant dramatiques.**

Les personnages sont ébauchés pour être débauchés, et **l'histoire se crée pour l'espace urbain.**

Un repérage est nécessaire (voir fiche technique), pour mettre en place des situations dans les divers lieux de la ville ou village (rues, magasins, places, terrasses de bar...) avec la population festivalière ou non.

---

## Planning de création :

Octobre 2008 : première rencontre de l'équipe artistique, ébauche du projet de création.

Octobre à décembre 2008 : séances de création, choix du répertoire, répétitions chant, début d'écriture, personnages...

Février 2009 : résidence écriture, création.

Février à juin 2009 : répétitions, mise en place des personnages, travail de mise en espace déambulatoire, choix et construction des costumes.

Juin 2009 : premières représentations versions « essais public »

Juin à septembre 2009 : représentations versions « essais public ».

Octobre / novembre 2009 : Résidence mise en jeu.

Hiver 2009 : répétitions, représentations, écriture de la version longue.

Printemps / été 2010 : Répétitions publiques

Autonome et hiver 2010/2011 : résidences, finalisation de l'écriture, de la mise en jeu, chants...

**Printemps 2011 : Sortie de création**



## **LA RENCONTRE DES PERSONNAGES AU « C.R.S » (CENTRE DE READAPTATION SOCIAL) Des Primes Verts:**

Elles se sont rencontrées dans le Centre de Réadaptation Social «Des Primes Verts » et ont créé une chorale sous la « direction » d'Hélène Maurisse. Leurs ambitions grandissantes, le centre n'étant plus subventionné, elles ont décidé ensemble, d'affronter la vie avec la direction une manageuse rigide et avide de gloire. Elles ont démarché dans plusieurs grandes salles telles que la comédie de Valence, le Centre d'Art Dramatique d'Honfleur ou bien le Transbordeur... Mais c'était déjà pris !

### **L'équipe artistique :**

#### **Comédiennes-chanteuses :**

**Elodie Bay**  
**Cécile Hanriot**  
**Amélie Lacaf**  
**Elodie Happel**  
**Emilie Happel**  
**Emilie Bonnaud**  
**Noémie Lacaf**  
(remplaçante)

**Regards extérieurs: Emmanuel Moser & Yannick Merlin**

(Cie Les Batteurs de Pavés - Suisse)

**Diffusion/tournée: Delphine Litha**

**Régie : Vivien Durand**

Co-production, accueils en residences:

**"Quelques P'Arts..."**

Scène Rhône-Alpes

07100 Boulieu Lès Annonay



### **TOURNEE 2013 :**

- Du 10 au 14 avril: Résidence Annexe Cie Songes - Bourg Les Valence (26)
- 24 avril: Festival Vice & Versa - Bourg Les Valence (26)
- 4 et 5 mai: Festival Les Turbulentes - Vieux Condé (59)
- 9 au 11 mai: Festival Sol Y Fiesta - Leucate (11)
- 19 mai: Plateaux Ephémères - Mondeville (14)
- 20 mai: Festival Printemps des Rues - Paris (75)
- 30 mai, 1er et 2 juin: Festival PrinTemps de Paroles - Bussy St Martin (77)
- 28, 29 et 30 juin: Festival Rochefort fait son cinéma - Rochefort (17)
- 2 juillet: Festival Les Entrelacés - Niort La Fontaine (53)
- 6 et 7 juillet: Festival Les Z'Accros d'ma Rue - Nevers (58)
- 12 juillet: Festival Juste Sous la Lune - Nogent Sur Oise (60)
- 13 et 14 juillet: Festival Hop Hop Hop - Metz (57)
- 19 juillet: Soirs d'été - Caen (14)
- 26 juillet: Valognes (50)
- 28 juillet: CNAR Le Fourneau - Relecq Kerhuon (29)
- 3 août: Escale d'été - Mérignac (33)
- 7 et 8 août: Festival Les Fondus du Macadam - Thonon Les Bains (74)
- 10 août: Cherbourg Octeville (50)
- 11 août: Mers Les Bains (80)
- 13 août: La Saison "Quelques P'Arts..." - Annonay (07)
- 23 août: Brive La Gaillarde (19)
- 31 août: Centre Culturel "Le Galet" - Reyrieux (01)
- 1er septembre: Fête de la Pêche de Vigne - Soucieu en Jarrest (69)

## **TOURNEES :**

### **2012:**

- 20 avril: MJC Jean Macé - Lyon (69) 1er mai: Familistère - Guise (02)
- 12 et 13 mai: Festival Bains de Rue - Clichy (92)
- 20 mai: Fêtes de la Tour Blanche - Issoudun (36)
- 26 et 27 mai: Festival PrinTemps de Paroles -Parc Culturel de Rentilly - Bussy St Martin (77)
- 6, 8 et 9 juin: Festival Furies - Chalon en Champagne (51)
- 15 juin: Clôture de la saison culturelle - Chabeuil (26)
- 17 juin: Festival Coulée Douce - Paris (75)
- 29, 30 juin et 1er Juillet: Festival Viva Cité IN - Sotteville Lès Rouen (76)
- 7 et 8 juillet: Festival Renaissances - Bar Le Duc (55)
- 10, 11 et 12 juillet: Festival de la Cité - Lausanne (Suisse)
- 31 juillet: Renc'Arts - Pornichet (44)
- 2 et 3 août: Soirs d'Eté - Le Mans (72)
- 7 août: Festival en Bastides- Villefranche de Rouergue (12)
- 9, 10 et 11 août: Festival Fest'Arts - Libourne (33)
- 30 et 31 août: Rias/Le Fourneau - Quimperlé (29)
- 2 septembre: Festival RueDellarte - Moncontour (22)
- 15 et 16 septembre: Festival "Cergy, Soit!" - Cergy (95)
- 22 septembre: Festival & Co La Transverse Metalovoice - Corbigny (58)
- 7 octobre: Festival des Vendanges - Suresnes (92)

### **2011:**

- 7 au 12 février 2011: Résidence à "Quelques p'Arts..." - Scène Rhône-Alpes - Boulieu Lès Annonay (07)
- 22 au 27 mars: Résidence à "Quelques p'Arts..." - Scène Rhône -Alpes - Boulieu Lès Annonay (07)
- 8 mai: Crest (26)
- 28 mai: Saison "Quelques p'Arts..." - Scène Rhône-Alpes - Andancette (26)
- 29 mai: Saison "Quelques p'Arts..." - Scène Rhône-Alpes - Beaussemlant (26)
- 17 juin: Saison "Quelques p'Arts..." - Scène Rhône-Alpes - St Symphorien de Mahun (07)
- 18 juin: Saison "Quelques p'Arts..." - Scène Rhône-Alpes - St André En Vivarais (07)
- 19 juin: Saison "Quelques p'Arts..." - Scène Rhône-Alpes - Bourg Argental (42)
- 16 juillet: Saison "Quelques p'Arts..." - Scène Rhône-Alpes - Vernosc Les Annonay (07)
- 17 juillet: Saison "Quelques p'Arts..." - Scène Rhône-Alpes - Cheminas (07)
- 20 au 24 juillet: Festival Chalon dans la Rue - Chalon sur Saône (71)
- 31 juillet et 1er août: Festival La Plage des 6 Pompes - La Chaux de Fonds (Suisse)
- 2 août: Saison "Quelques p'Arts..." - Scène Rhône-Alpes - St Barthélemy de Vals (26)
- 3 août: Saison "Quelques p'Arts..." - Scène Rhône-Alpes - Pailharès (07)
- 4 août: Saison "Quelques p'Arts..." - Scène Rhône-Alpes - Farnay (42)
- 6 août: Fête du Lac - Annecy (74)
- 16 au 20 août: Festival Eclat - Aurillac (15)
- 4 septembre: Fête de la Pêche de Vigne - Soucieu en Jarrest (69)
- 23 septembre : Art tout Show - Roye (80)
- 16 octobre : Festival Octobre Autrement - Viviers (07)

## LES PERSONNAGES:

### **Hélène Maurisse** (Emilie Bonnaud):

Manageuse acariâtre. Enfant star, dans la série phare « Maguy » (1985), elle y a joué le rôle de « la petite fille » dans plusieurs épisodes.

Célébrité éphémère, elle a gagné beaucoup d'argent très vite puis elle est tombée dans l'oubli.

Elle a fait sa première dépression à 12 ans, et là, c'est le début de la traversée du désert...

Internée au Centre de Réadaptation Sociale « Des Primes Vert ».



### **Murielle** (Emilie Happel):

Choriste autiste demi-profonde.

Enfant précoce, un cursus exemplaire, a fait l'E.N.A et Science politique.

Promue à un grand avenir professionnel et faisant la fierté de sa famille.

Un mardi soir, elle a loupé une marche et elle est tombée sur la tête.

Internée au Centre de Réadaptation Social « Des Primes Verts ».



### **Ludivine** (Elodie Happel):

Choriste pyromane sursociable de trop, très motivée.

Elle aime démesurément la vie, les gens, les animaux, les gravillons et toutes sortes de choses inutiles (mais inflammables).

Oscille entre l'euphorie et l'euphorie !

A 18 ans, elle a brûlé ses parents pour être sûre de garder ce sentiment d'amour intact.

Internée au Centre de Réadaptation Social « Des Primes Verts ».

### **Constance** (Elodie Bay):

Choriste hystérique hyper-contenue.

Elle a grandi dans une famille de hippies naturistes au sein d'une communauté.

A assisté à de nombreuses partouses dès son plus jeune âge.

Ne sait pas qui est son géniteur mais a de nombreuses images paternelles.

En déni de non grossesse depuis ses quatorze ans.

Internée au Centre de Réadaptation Sociale « Des Primes Verts ».



### **Angélique** (Cécile Hanriot):

Choriste misanthrope sociopathe.

« Sa vie est brisée », elle est persuadée que personne ne l'aime donc elle n'aime personne.

Elle refuse toute communication avec autrui et tout investissement affectif.

Toujours dans le refus, elle n'a aucun centre d'intérêt. Agressive passive.

Internée au Centre de Réadaptation Sociale « Des Primes Verts ».

### **Mélodie** (Amélie Lacaf / Noémie Lacaf):

Choriste mythomane égotiste.

Elle est élevée par une famille d'accueil, qui lui a menti toute sa vie sur l'identité de ses parents et leurs propres identités.

Ses parents adoptifs, se font passer pour son oncle et sa tante et

lui explique que ses parents naturels sont partis en vacances... depuis 27 ans...

Ne discerne plus la réalité de la fiction.

Internée au Centre de Réadaptation Sociale « Des Primes Verts ».



**LISTE DES CHANSONS :**

**LES SOEURS GOUDRON**

Mister Sandman	Pat Ballard
Money	John Kander
Floricanto	Lahsa
Something stupid	C.Carson Parks
Les nuits d'une demoiselle	Collette Renard
Madame Rêve	Bashung
Le Youki	R. Gotainer
Histoire d'un amour	Dalida
Putain d'métier	Ricet Barrier
Forward The Death	Dead Kennedys
Clang Boom Steam	Tom Waits

**Pour tous les arrangements: Cie Les Sœurs Goudron.**

**Le spectacle est déposé par les auteurs auprès de la SACD.**

## Historique des membres artistiques de la compagnie :



### **Cie Les Polies Glottes** (Cécile Hanriot et Elodie Bay)

Spectacle de rue « Le Quintet de Paule » de 2001 à 2007 :

Mise en scène par : Jean-Luc Prévost (Cie Les Goulus) et Juliette Marre.

« L'histoire du Quintet de Paule, c'est la rencontre de cinq folies qui décident un beau matin de s'embarquer dans la même « voix », et d'accorder les leurs pour visiter toutes les harmonies des chants de l'Est.

Ces cinq jeunes femmes aux personnalités singulières puisent leur inspiration sans s'épuiser jamais, offrant à leur public des tickets pour une destination inattendue.

Paule, la chef de chœur mène la danse, ou plutôt est persuadée de la mener ; tandis que les quatre autres Séraphine, Jackie, Micheline et Renée donnent dans l'hystérie, la crasse ou la bêtise.

Bref, les hôtes ont de la gueule et du coffre, du recul et du culot.

Les Polies Glottes veulent remuer tout ça, moderniser l'approche de la polyphonie. Jamais vulgaires, toujours drôles ; Elles ont la force prééminente et la politesse un tantinet insolente. »

### **Les 90C** (Amélie Lacaf, Emilie Happel, Elodie Happel)

« Dans ce pays, on circule en brouette, les hommes parfaits regardent le foot, ne votent pas pour Bush et nous aiment rondes et chiantes... Dans ce monde on a un mot à dire sur tout ! »

Et les trois demoiselles ne s'en privent pas, cultivant l'art de la critique acerbe et de l'auto-dérision. Acoustique et vocal, leur spectacle n'a rien à envier à l'énergie des groupes de rock les plus déjantés, mais donne aussi à réfléchir, le temps d'une chanson plus calme ou empreinte de gravité.

Avis à tous les amateurs de chanson française, de belles voix et de textes mordants, émouvants ou coquins...

Elles proposent leurs chansons écrites dans un registre ironique, romantique ou espiègle.

Nul besoin d'orchestrations somptueuses ou d'arrangements tonitruants : les trois voix, portées par les guitares acoustiques et le violoncelle, avec une touche de basse ou d'accordéon, voire un soupçon de percussions, se complètent et conviennent à merveille aussi bien aux climats intimistes des balades qu'à la vitalité débordante de certaines chansons. On retrouve aussi au fil des chansons l'humour ravageur qui a fait le succès du groupe sur scène et les principaux visés – à savoir, les hommes ! – ne s'en plaignent pas ! Même ce bon vieux « Georges W » en prend pour son grade, au détour de l'une

des chansons plus engagées.

C'est l'histoire de trois filles, deux guitaristes et une violoncelliste à tout faire... qui malgré leurs « mensurations incomplètes », confectionnèrent un album à la jubilation sans complexe !

### **BONNO-PRODUCTION** (Emilie Bonnaud)

Bonno-production c'est de la vidéo performance, fiction expérimentale qui s'inspire du monde réel. Une vidéo instantanée et compulsive : filmer en une seule prise (sorte de happening).

Bonno-production s'approprie le pessimisme populaire avec humour (télévision, actualités...).

Bonno-production « service » c'est aussi, la réalisation de plaquettes, affiches, vidéo....

Pour d'autres artistes. (clip "Didier Super", plaquette la Cie La Rhinofanpharyngite, montage "Mars"...)

Bonno production et ses autres compagnies :

La [KRWA] Roze (installation vivante)

La [KRWA] Roze se réapproprie de manière subversive, imaginative et sensible le monde qui nous entoure, ainsi le spectateur est plongé dans une réalité troublante et devient le personnage principal d'une folie passagère.

Semblable à un rendez-vous chez votre médecin, cette expérience restera individuelle, unique et sûrement plus ludique.

Le public de la [KRWA] Roze n'est pas un public de masse mais il est diversifié, mobile, avec des intérêts et des préoccupations diverses.

Escalator: Réalisation d'un reportage vidéo à partir d'un questionnaire: "Mon Monde, Ma Ville, Ma Vie", interview des habitants d'un quartier et les élus de la ville. Notre but est de laisser une large place à l'expression des habitants du quartier (découvrir un quartier, avec ses fonctionnements, ses habitants, ses habitudes, ses personnalités...).

*Un spectacle déambulatoire à poste,  
dirigé par une manageuse prête à tout pour la célébrité...!*

**SOEURS  
GOUDRON**

Elles partageaient le même dortoir au Centre de Réadaptation Sociale (C.R.S)  
"Des Primes Verts" et participaient à l'atelier "Chants et expressions corporelles"...

Mais les malheureuses ne se doutaient pas de leur formidable potentiel !

C'est lorsque le Centre ferme ses portes, pour cause de non reconduction  
des subventions, qu'Hélène Maurisse, avide de gloire et de pouvoir,  
décide de prendre sa revanche sur le monde du "Show-bizz"...

Accompagnée de ses fidèles chanteuses psychotiques, elle crée une chorale  
déambulatoire polyphonique qu'elle nomme judicieusement...

"Les Soeurs Goudron" ...

Co-production, accueils en résidences :  
"Quelques P'Arts..." Scène Rhône Alpes  
Bouleu Les Annanay (07)  
Regards extérieurs:  
Manu Moser et Yannick Merlin  
(Cie Les Batteurs de Pavés)  
Durée : environ une heure et quinze min  
Graphisme: Bonno Production

Diffusion :  
Delphine LITHA  
Mail: delphinelitha@yahoo.fr  
www.soeursgoudron.com  
Tel (+33)06 10 60 57 84



**Création 2011**

*Spectacle déambulatoire à postes fixes, d'environ une heure et quinze minutes.*

**Contact :**

**DelphineLITHA**

**GSM : (+33)06.10.60.57.84**

**Mail : delphinelitha@yahoo.fr**

[www.delphinelitha.com](http://www.delphinelitha.com)

**Site :**

[www.soeursgoudron.com](http://www.soeursgoudron.com)

---

## Accueil

- **Mise à disposition dès l'arrivée d'un espace loge chauffé, proche du départ des représentations, qui ferme à clef pour le stockage du matériel et pour la préparation des comédiennes/chanteuses** (avec : 4 tables, 8 chaises, 3 miroirs, 1 portant, 1 fer à repasser, 1 table de repassage, ainsi qu'un lavabo, des wc, , et des douches si possible).  
*\* Il est préférable que la Cie soit seule dans les loges car l'échauffement vocal peut être bruyant pour les autres Cies !*
- Un parking fermé et gardé pour le véhicule (fourgon 9 places hauteur 2.0m à 2.50m) ou deux voitures, proche des loges pour le déchargement.
- **Prévoir l'arrivée de la compagnie 5 heures minimum avant le début du spectacle (voir la veille dans le cas de distance supérieure à 200km)**
- Des petites bouteilles d'eau à disposition des comédiennes, avant, pendant et après le spectacle
- Un *catering* pour l'arrivée de la compagnie (6 à 8 personnes)
- Hébergement en chambres simples (6 à 8 personnes)
- Restauration (repas chauds) pour la compagnie (6 à 8 personnes)
- 4 boissons / personne/ jour
- Une **feuille de route** (confirmant les horaires, lieux, planning, accès,...) nous est très utile, si possible 2 semaines avant la date de représentation

---

## Spectacle

- Tout public
- Jauge : 600 personnes (maximum)
- Durée : 1h20 environ / Une représentation par jour/ Pas de représentation en nocturne ou sous la pluie.
- Pas de montage, pas de démontage, spectacle uniquement **acoustique**

---

## Technique

**Spectacle déambulatoire à poste, dans l'espace public avec quatre scènes en fixes.**

**1-** Le parcours de la déambulation se doit d'être relativement plat et sans gros obstacle (escalier, stand, terrasses,...) La distance totale entre le rendez-vous public et la scène finale doit être **de 50 à 200 mètres** (pas forcément une rue linéaire, cela peut-être une boucle entre 2 places et 2 rues par exemple).

**2-** Le spectacle s'adapte aux espaces publics, néanmoins nous aimerions trouver sur le parcours (pour les 4 scènes en fixe) : Une belle façade de maison, un parvis d'église, une mairie, une cour d'école ou autres, une banque...

**3-** Tous ces espaces doivent être propre (pas de déjections animales et humaines, ou autre surprises indéliques..) et avoir une bonne acoustique : **Pas de nuisances sonores** à proximité des aires de jeu durant le spectacle (pas de passage voiture, terrasses de bar, manèges, fanfare, pas de grande place ouverte...)

- Ces 4 espaces scéniques doivent être de niveau, plat, sans estrade, avec au minimum les dimensions suivantes : **6m d'ouverture x 4m de profondeur** (espace total avec le public : 20m x 20m minimum) (le public peut-être placé à 180°, au sol et debout)
- Pas de passage public derrière l'aire de jeu ; En général un mur, une façade ou tout autre fond de scène naturel sont nécessaires pour le bon déroulement du spectacle et pour l'acoustique.

**4-** Dans le cas de rues utilisées par des véhicules, le parcours pour les déplacements du public doit être interdit à la circulation (et le stationnement le cas échéant), et les 4 emplacements pour les scènes en fixes doivent être interdits au stationnement.

(En cas de nécessité d'interdiction de stationnement et de coupure de la circulation pour le bon déroulement du spectacle, les arrêtés d'interdiction devront prendre effet au moins 4h avant le début du spectacle)

**5- Le choix du parcours** sera établi en concertation avec notre équipe, en amont de la programmation. Deux hypothèses sont possibles :

1)- travail et échange sur plans (type cadastre ou plan de mairie) et photos récentes, des différents parcours proposés.

2)- repérages in situ par notre régisseur (prévoir une demi-journée de travail sur sites, durant 2h à 4h, avec votre référent technique pour étudier les différents parcours possibles)  
(Restauration (et hébergement dans certains cas) pour 1 personne à votre charge)

**6- Fournir un container poubelle propre** (neuf si possible) :

Volumes litres : 660 Dimension mm : 1220x1255x770 (voir photo en annexe)

**A fournir dès l'arrivée de la compagnie**

**7- Prévoir deux personnes de votre organisation (dont un régisseur de site)**, présents dès l'arrivée de la compagnie, pour les repérages et pour encadrer le bon déroulement du spectacle.

**8- Le public :**

Pour les 4 scènes en fixe le public peut-être placé à 180°, quelques rangées au sol et debout derrière. En cas de pluie avant le spectacle ou de sols non adaptés, pour le bon placement et le confort du public, des bouts de moquettes ou petits coussins secs sont appréciables !

---

## **Planning type**

**A définir ultérieurement** en fonction des horaires d'arrivée de la compagnie et des représentations

**J-1 (la veille de la représentation) :**

- arrivée de la compagnie

- repérage du parcours avec vos référents techniques : 2h00 (ou le jour J)

**J (jour de la représentation) :**

(- repérage du parcours avec vos référents techniques : 2h00 (ou le jour J-1)

- Préparation en loges : 3h

Annexe : Container poubelle type 660 l à fournir



**Régisseur :**

**Vivien Durand**

**Mail : [vivien@littlebox.fr](mailto:vivien@littlebox.fr) / Tél : (0033)06 88 58 89 30**

Contacts Diffusion :

Delphine Litha : 06 10 60 57 84 / [delphinelitha@yahoo.fr](mailto:delphinelitha@yahoo.fr)

[www.soeursgoudron.com](http://www.soeursgoudron.com)



**\$G**  
**SOEURS**  
**GOUDRON**